



Les acteurs

Cécile Maudet

Après une formation d'animation socio-culturelle axée sur le théâtre, elle participe à divers projets de création, d'animation et de formation : spectacles d'histoire et d'expression populaire, projets pour enfants et jeunes (au Québec pour un film vidéo avec 450 enfants amérindiens, français et québécois, en France avec les jeunes défavorisés du quartier des Moulins de Nice...). En 1994, elle entre dans la compagnie de l'Arc-en-Ciel comme comédienne. En 1995, elle joue Annette dans *Feu la Mère de Madame* ; en 1996, Panope dans *Phèdre de Racine* (elle est assistante à la mise en scène) et Liesl Karlstad dans *Cabaret-Karl Valentin* ; en 1997 elle interprète Jeanne dans *l'Alouette de Jean Anouilh* ; en 1999 Charlotte dans la *Cerisaie de Anton Tchekhov* (et assistante à la mise en scène) et enfin Catin dans le *Baron de la Crasse* en 2000. Durant ces années, elle met en scène divers spectacles de café-théâtre, et tout dernièrement le *Bruit du Temps*, spectacle sur Ossip Mandelstam, et la *Première Gorgée de Bière de Philippe Delerm*.

Olivier Angèle

Lauréat du Conservatoire d'Art dramatique de Lyon, Olivier Angèle mène aujourd'hui une carrière aussi remplie qu'éclectique. Il a tenu le rôle principal aussi bien au théâtre, dans des mises en scène de Jeanine Bardin, Roland Chalosse, Jean-Yves Picq, Jean-Louis Martinelli, Philippe Adrien, Jean-Claude Fall, que dans des spectacles chantés sous la direction de Tougeron, Adrien, Fall, Coutureau, Martinelli. Au cinéma, il a tourné avec Raul Ruiz, Georges Lavaudant, Medhi Charef. Il est aussi auteur-compositeur-interprète, au sein du groupe *Angel-Maimone* *Entreprise* ou en solo. Il est actuellement en tournée avec *Lorenzaccio*, mis en scène par Jean-Pierre Vincent.

Sophie-Iris Aguetant

Après avoir fait le Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Sophie-Iris Aguetant a travaillé avec Jean Meyer aux *Célestins*, Jean-Yves Picq et diverses compagnies lyonnaises. En 1973, elle rejoint le Théâtre de l'Arc-en-Ciel et