



Pour incarner à nos yeux l'homme complet de la Renaissance, vait-on trouver Thomas More d'aspect un peu austère, sévère peut-être même, à en juger d'après ces gravures et tableaux qui nous le conservent grâce à l'art de son ami Hans Holbein le Jeune ? Magistrat toujours très proche de l'homme de la rue, légendaire père de famille adoré de tous, lettré spirituel, taquin même, humaniste épris des horizons nouveaux qui s'ouvraient à la pensée bouillonnante de son temps, il était doté comme tant de ses pairs de cette curiosité, fille de la liberté de l'esprit qui semble avoir rejaili sur toute l'histoire de l'Europe depuis le passage de ces hommes de la Renaissance. Il fut l'esprit à la fois le plus complet et le plus indépendant de cette Angleterre du XVI^{ème} siècle. Très liant, ami débonnaire mais tellement délicat – Érasme sera le premier à en témoigner – il fut aimé et recherché des grands comme des humbles. Ecrivain, philosophe de la chose publique et de la loi, juriste hardi pionnier des libertés parlementaires, homme d'État de stature européenne, More a conjugué de manière peu commune vie intellectuelle et vie publique, faisant preuve dans tous les domaines, ceux du monde comme ceux du transcendant, d'autant de vision réaliste que de hauteur d'âme.

extrait de "Thomas More" de Elisabeth-Marie Ganne