

# L'auteur

Robert Bolt est né à Sale, près de Manchester. Il a fait ses études à Manchester et en 1949, il fut professeur au Bishopsteignton Village School dans le Devon. Il écrit une pièce sur la Nativité pour les élèves ainsi que sa première oeuvre radiophonique pour la B.B.C. En 1951, il quitte l'enseignement pour vivre de sa plume. De 1951 à 1958, il écrit douze pièces radiophoniques pour les petits et les grands. En 1959, son oeuvre *The Flowering Cherry* est jouée à Londres avec succès. En 1960, deux de ses oeuvres nouvelles sont à l'affiche à Londres : *The Tiger and the Horse*, où il est question du problème de la bombe atomique et *A man for all seasons*, ce Thomas More que le T.N.P. a présenté. Bolt fut emprisonné cette même année pour ses engagements politiques. Il s'est ensuite consacré à l'écriture de scénario pour le cinéma, notamment *Lawrence d'Arabie* de David Lean (1962), *Dr.Jivago* (1965), *Mission* (1996). Il a lui-même adapté *A man for all seasons* pour Fred Zinnemann en 1966 et a obtenu l'Oscar pour ses scénarios.



Robert Bolt

« Plus j'écrivais, plus Thomas More m'apparaissait comme un homme ayant un merveilleux sens de sa propre personnalité. Il savait où il commençait et où il finissait et quelle part de lui-même il pouvait abandonner aux entreprises de ses ennemis et à l'attachement de ceux qui l'aimaient. Cette part n'était pas petite, car More était un homme aimant qui n'ignorait pas la peur. Cependant, grâce à son intelligence et à ses qualités de juriste, il était capable de faire retraite en bon ordre. Jusqu'au jour où on lui demanda d'abandonner la part de lui-même ou lui-même avec sa maison. Alors cet homme subtil, plein d'humour, raffiné et dénué de toute prétention devint un être dur comme l'acier, d'une primitive rigueur, et il ne fut pas plus possible de le faire bouger qu'une falaise. »

Depuis le film *Un homme pour l'éternité* avec Paul Scofield dans le rôle de Sir Thomas, chef-d'œuvre de Fred Zinnemann, couvert de récompenses, jamais réapparu en salle à notre connaissance depuis sa sortie en 1966, et la mise en scène de Jean Vilar à Chaillot et Avignon en 1963, peu de personnes en France ont eu l'occasion de connaître ce texte.